

DOSSIER DE PRESSE

BEJART BALLET LAUSANNE

25 ANS

direction artistique Gil Roman

5 SOIRÉES ANNIVERSAIRE



Aria chorégraphie
Gil Roman

Boléro chorégraphie
Maurice Béjart

Dionysos chorégraphie
Maurice Béjart

www.bejart.ch

www.herisson-prod.com

www.fnac.com



Direct Matin

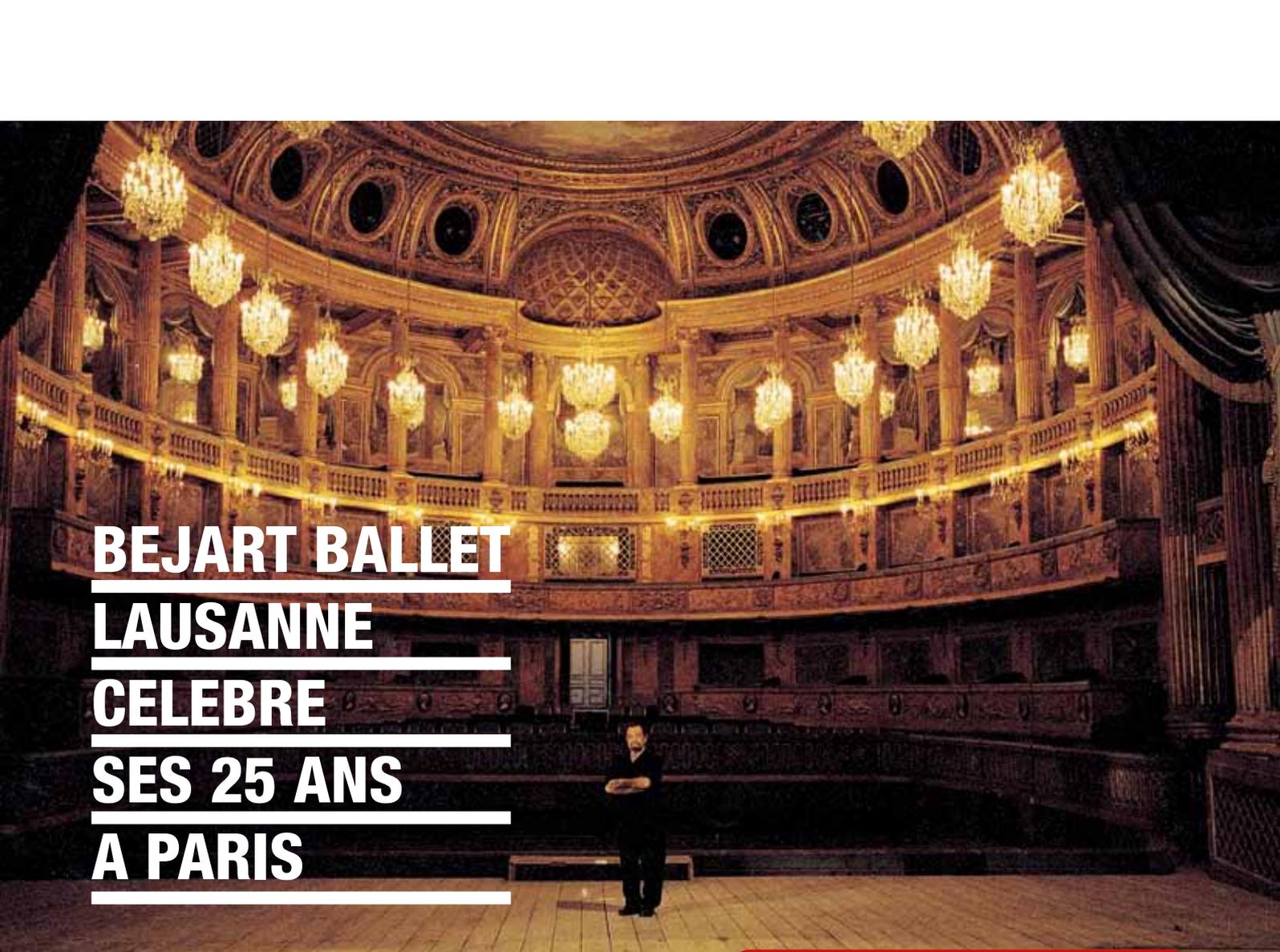


DU 3 AU 7 AVRIL 2012
LE PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS

SOMMAIRE



Béjart Ballet Lausanne célèbre ses 25 ans à Paris	1
Béjart Ballet Lausanne les grandes étapes	2
Béjart Ballet Lausanne 25 ans de créations	3
Dionysos (suite) : fouguese célébration de la vie	4
Aria : création de Gil Roman	6
Boléro	8
Maurice Béjart	9
Gil Roman	10
Maurice Béjart en images à La Cinémathèque de la Danse	11
Informations pratiques	12



BEJART BALLET
LAUSANNE
CELEBRE
SES 25 ANS
A PARIS

**5 SOIREEES EXCEPTIONNELLES
DU 3 AU 7 AVRIL 2012
AU PALAIS DES CONGRES**

Pour fêter ses 25 ans dans la capitale française, le Béjart Ballet Lausanne (BBL), aujourd'hui dirigé par Gil Roman, présente 3 ballets au Palais des Congrès : le célèbre *Boléro* et, pour la première fois sur scène à Paris, *Dionysos (suite)* et *Aria*.

Le Boléro, chef-d'œuvre mythique du maître, sur la musique de Maurice Ravel, sera dansé tantôt par une femme tantôt par un homme. *Dionysos (suite)*, fougueuse célébration de la vie, est le fruit d'une collaboration entre plusieurs artistes célèbres : les costumes sont de Gianni Versace, la musique de Manos Hadjidakis, les décors de Yokoo Tadanori et la chorégraphie est signée Maurice Béjart. *Aria*, création de Gil Roman reprend le mythe de Thésée et du Minotaure qui s'opposent pour mieux renaître unis. Ces deux derniers ballets, inédits à Paris, ont fait un triomphe lors de la tournée des Zéniths du BBL en mars-avril 2011.

BEJART BALLET LAUSANNE LES GRANDES ETAPES



En été 1987, le ballet du XX^e Siècle s'installe à Lausanne et devient le Béjart Ballet Lausanne (BBL).

Stimulé par le changement, Maurice Béjart se lance dans de nombreuses créations notamment *Souvenirs de Leningrad*, *Cantique*, *Dibouk*, *Ring um den Ring*, *Le Roi Lear* et bien d'autres chefs-d'œuvre encore.

De Lausanne, la compagnie reprend la vie de nomade qui était la sienne. Avec une centaine de représentations par an, le BBL se produit à travers le monde entier dans des lieux prestigieux : la Fenice, le Royal Albert Hall, le Bolchoï ou le Colôn, la Piazza San Marco à Venise, les Jardins de Boboli à Florence, les Thermes de Caracalla à Rome, l'Amphithéâtre Herod Atticus à Athènes...

En 1992 poussé par le désir de « retrouver l'essence de l'interprète », Maurice Béjart réduit sa compagnie de soixante à une trentaine de danseurs.

Dans la foulée, il crée l'Ecole-Atelier Rudra Béjart.

En 1993, Gil Roman, danseur chez Béjart depuis déjà une quinzaine d'années, devient directeur adjoint du BBL. En 2007, désigné par Maurice Béjart comme son successeur à la tête de la compagnie, Gil Roman prend sa direction artistique et la présidence de la Fondation Maurice Béjart.

Quatre ans après la mort de son fondateur, le Béjart Ballet Lausanne poursuit son chemin. Gil Roman a remonté de nombreux ballets du grand maître et a signé plusieurs créations

récentes *Aria*, *Syncope* et *Là où sont les oiseaux*.

Il a également invité d'autres chorégraphes à enrichir le répertoire du BBL afin d'offrir à la compagnie de nouveaux ballets à interpréter.

En 2012, la compagnie fêtera ses 25 ans avec une tournée en Asie, en Amérique du Sud, en Amérique du Nord et dans les grandes capitales européennes, Paris, Istanbul, Athènes...

- 1987** | Création du Béjart Ballet Lausanne
Cantique, Souvenirs de Leningrad – Maurice Béjart
- 1988** | *Dibouk* – Maurice Béjart
- 1989** | *1798... et Nous* – Maurice Béjart
- 1990** | *Ring um den Ring* – Maurice Béjart
- 1991** | *La Tour* – Maurice Béjart, spectacle créé pour le 700^e anniversaire de la Confédération Helvétique
Tod in Wien – Maurice Béjart, spectacle créé pour le 200^e anniversaire de la mort de Wolfgang Amadeus Mozart

BEJART BALLET

LAUSANNE

25 ANS

DE CREATIONS

- 1992** | *Mr C...* – Maurice Béjart
Le Mandarin merveilleux – Maurice Béjart
- 1993** | « *M* » comme *Mishima* – Maurice Béjart, créé pour le Tokyo Ballet
- 1994** | *King Lear – Prospero* – Maurice Béjart
- 1995** | *Shéhérazade (à propos de)* – Maurice Béjart
- 1996** | *Le Presbytère* – Maurice Béjart
L'habit ne fait pas le moine – Gil Roman
- 1997** | *Barocco - Bel Canto* – Maurice Béjart
Juan y Teresa – Maurice Béjart

- 1998** | *Mutationx* – Maurice Béjart
Dialogue de l'ombre double – Maurice Béjart
Casse-Noisette – Maurice Béjart
- 1999** | *Le Manteau* – Maurice Béjart
La Route de la Soie – Maurice Béjart
- 2000** | *Enfant roi* – Maurice Béjart, créé à l'Opéra de Versailles
- 2001** | *Lumière* – Maurice Béjart, créé pour les Nuits de Fourvière
Brel & Barbara – Maurice Béjart
- 2002** | *Tokyo Gesture* – Maurice Béjart
Mère Teresa et les enfants du monde, créé pour la Compagnie M
- 2003** | *La musique souvent me prend comme une mer* – Maurice Béjart
Echographie d'une baleine – Gil Roman
- 2004** | *L'art d'être grand-père* – Maurice Béjart
Le Casino des esprits – Gil Roman
- 2005** | *Zarathoustra (Le chant de la danse)* – Maurice Béjart
- 2006** | *La vie du danseur racontée par Zig et Puce* – Maurice Béjart
- 2007** | *Le Tour du monde en 80 jours* – Maurice Béjart
- 2008** | *Aria* – Gil Roman
Fauve – Jean-Christophe Maillot, créé aux Ballets Monte-Carlo
- 2009** | *Ismaël* – Tony Fabre
Ex Orbis – Joost Vrouenraets
- 2010** | *Syncope* – Gil Roman
Aliziam O-Est – Sthan Kabar Louët
- 2011** | *Là où sont les oiseaux* – Gil Roman
Figures of Thought – Alonzo King
Song of Herself – Julio Arozarena

DIONYSOS (SUITE) :

“Un Grec raconte le mythe de Dionysos, sa naissance miraculeuse et ses danses endiablées qui, de la Grèce, rejoignent le Moyen-Orient sur la Route des Indes. Et le rêve devient réalité et la danse dionysiaque s’empare de l’espace.”

Maurice Béjart

Créé à Milan, le ballet “Dionysos” (1984) est aussitôt remanié et resserré, et sa “Suite” s’impose comme une réussite dans le riche répertoire béjartien. D’abord lent - “Naissance de la tragédie”, scène de la taverne..., le rythme s’accroît avec l’entrée des “bacchantes”, et atteint son paroxysme lors du sirtaki qu’interprète une vingtaine de garçons. Le mythe de Dionysos est essentiellement masculin et met les danseurs bien davantage à contribution que les danseuses. Au fil des saisons Béjart en vient à délaisser ce ballet-soirée au profit de la “Suite”. Il situe l’action, de nos jours, dans une taverne, à Athènes ou à Salonique, peu importe.

Gil Roman, qui était de la distribution originale, a fait appel à ses souvenirs pour reconstituer les intentions du ballet lors de sa reprise en 2010. Sur les six toiles originales du peintre japonais Yokoo Tadanori qui tenaient lieu de décor, deux ont été conservées. “De ces compositions picturales se dégage une véritable chorégraphie qui rejaillissait sur les danseurs” estimait Béjart.

Costumes, décors, musique et surtout danse ! “*Dionysos (Suite)*” est une fouguese célébration de la vie, dans la pluralité de ses dimensions, charnelles et spirituelles.

(Extraits de Dionysos (Suite), fouguese célébration de la vie, Jean-Pierre Pastori, novembre 2010)

Création

Ballet du XX^e siècle,
City Center Theater
New York, déc. 1985

Chorégraphie

Maurice Béjart

Musique

Manos Hadjidakis

Tableaux

Yokoo Tadanori

Costumes

Gianni Versace

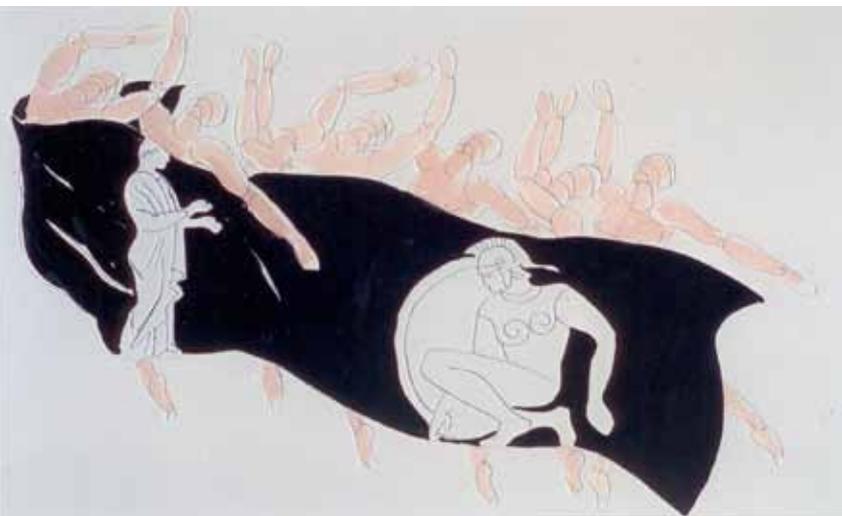
Lumières

Dominique Roman



COSTUMES SIGNÉS GIANNI VERSACE

Les costumes de Dionysos ont marqué le début d'une collaboration féconde entre Maurice Béjart et le grand styliste italien.



« Dans un premier temps, je n'ai pas travaillé avec des stylistes de mode. Ce domaine ne m'intéressait pas beaucoup. Et puis, un jour, j'ai accepté une commande pour la Scala de Milan : Dionysos. Ce travail s'inscrivait dans le cadre d'un festival où la direction pensait créer un ballet et un opéra, présentés en alternance.

L'opéra était Lucio Silla, mis en scène par Patrice Chéreau. On m'a alors proposé de collaborer avec un jeune couturier qui débutait : Gianni Versace.

J'ai rencontré ce garçon, je lui ai expliqué en quoi consistait le projet et je lui ai demandé, dans un délai qu'il estimerait raisonnable, de me soumettre les premières maquettes pour juger vers quelle direction il allait s'orienter. Il est revenu huit jours plus tard et pour tous les rôles, il y en avait pourtant beaucoup, il a proposé une vingtaine de costumes, chacun avec cinq ou dix variantes. Il précisait même : « Si rien ne te plaît, je peux en faire encore d'autres ! ». Il avait une espèce de générosité méridionale et une façon de tout remettre en question qui me plaisaient beaucoup. Je lui ai aussitôt confirmé son engagement. Puis nous avons commencé à discuter des costumes... J'ai eu un plaisir fou à travailler avec lui. (...) Gianni était un homme exceptionnel, un grand artisan capable de confectionner, de ses mains, une robe somptueuse. »

Maurice Béjart

MUSIQUE ORIGINALE DE MÁNOS HADJIDÁKIS

Né à Xanthi dans le nord-est de la Grèce en 1925, Mános Hadjidákis est un compositeur grec très populaire. Il crée ses premières œuvres musicales pour le théâtre, puis poursuit une double carrière en composant également des musiques de film. En 1961, il reçoit l'Oscar de la meilleure chanson pour le film *Jamais le Dimanche* de Jules Dassin et connaît un succès international. Une année plus tard, il produit la comédie musicale *Rue des rêves* et termine sa partition pour *Les Oiseaux* d'Aristophane. Il fait alors la rencontre de Maurice Béjart et c'est le début d'une longue amitié. Il décède en 1994, laissant un grand vide pour la musique grecque.

ARIA



Création

Théâtre de Beaulieu,
20 déc. 2008
Béjart Ballet Lausanne

Chorégraphie

Gil Roman

Musique

Bach
Nine Inch Nails
Melponem
Chants inuits

Costumes

Henri Davila

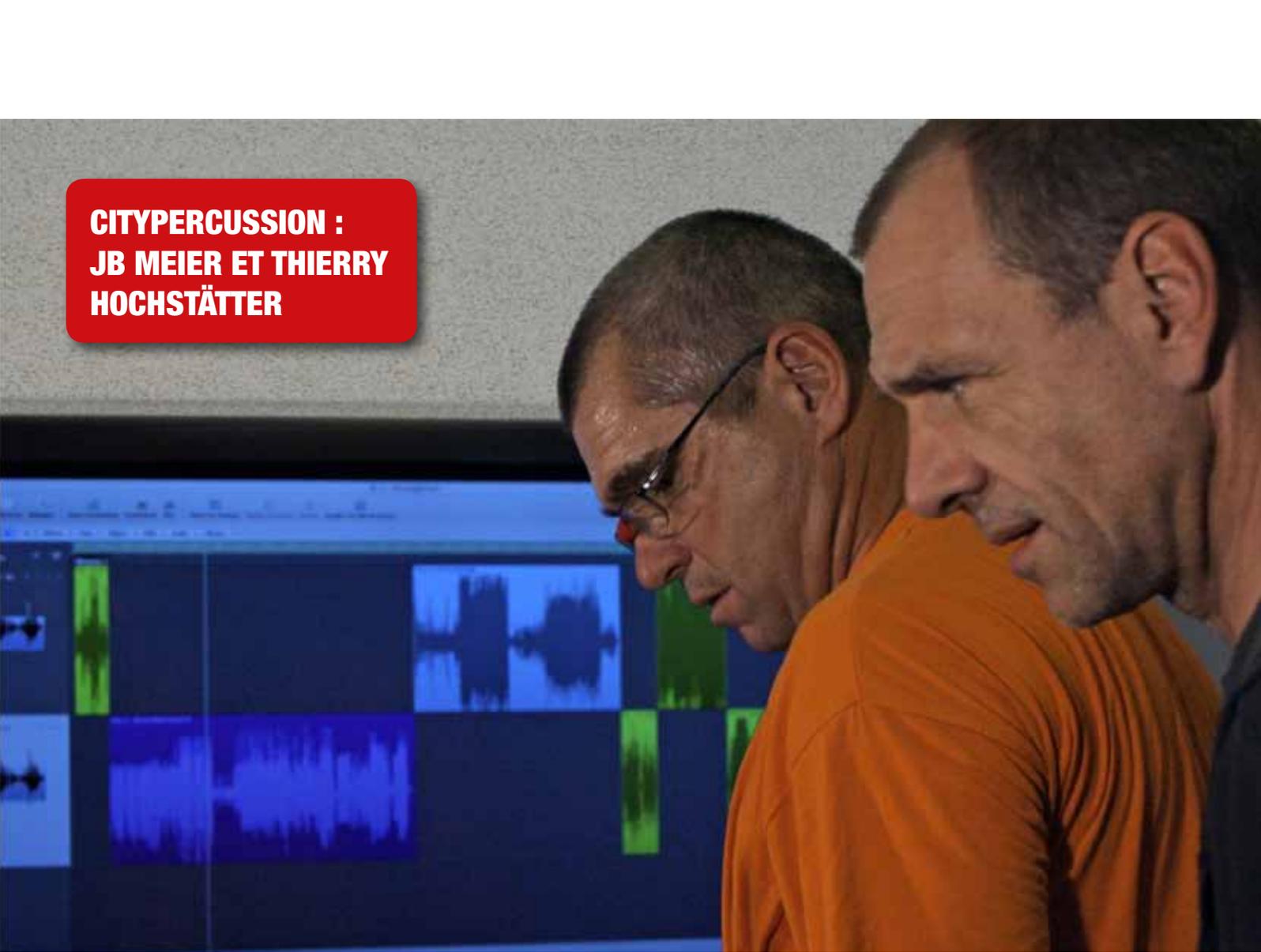
Lumières

Dominique Roman

Aria est un ballet sur la recherche de l'unité illustrée par le mythe du Minotaure. Ce mythe, c'est avant tout le combat d'une seule et même personne, représentée par Thésée et le Minotaure qui se poursuivent, se combattent, se détruisent et en renaissent unis.

A l'image de ce mythe, la danse libre, dionysiaque correspond à la force instinctive, à l'énergie, et la danse classique, apollinienne, à la raison, à la construction. Deux disciplines qui se mélangent, sur scène, pour n'en former qu'une.

*« Certes, Aria est un ballet contemporain, mais que signifie ce mot ?
Je cherche la poésie, la force des rapports entre les pas, ce qu'ils peuvent
produire, sans que le sens ne soit dogmatique ou appuyé.
Afin que le public puisse faire son ballet lui-même, en le regardant. »*



**CITYPERCUSSION :
JB MEIER ET THIERRY
HOCHSTÄTTER**

CITYPERCUSSION COMPLICES DEPUIS 16 ANS

Pour JB et Thierry, les deux musiciens fondateurs de Citypercussion, les notes et les rythmes ne connaissent pas les frontières : danse, théâtre, cinéma, concerts, leur imagination déborde.

Fidèle au Béjart Ballet Lausanne depuis 16 ans, Citypercussion fait partie de l'univers artistique de la compagnie et de l'école. Lorsque JB et Thierry débarquent à l'école-atelier Rudra Béjart pour y donner des cours, et qu'ils font résonner leurs percussions au chemin du Presbytère, Maurice Béjart les remarque, séduit par leur énergie. Il leur propose alors de travailler pour sa création du moment, *King Lear & Prospero* (1994). C'est le début d'une magnifique histoire entre le Béjart Ballet Lausanne et Citypercussion. *Le Teck* (2001), *Zarathoustra* (2005), *Le Tour du Monde en 80 minutes* (2007), les projets s'enchaînent avec succès : « Maurice Béjart nous a donné une confiance qui est un cadeau » reconnaissent les deux musiciens.

Aujourd'hui, le duo enseigne toujours les rythmes et percussions à l'école-atelier Rudra Béjart. Et les échanges créatifs avec Gil Roman, directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne, se poursuivent au fil des ballets. Après *Aria* et *Syncope*, le trio accorde ses partitions sur *Là où sont les oiseaux*. Véritable laboratoire d'idées, Gil, JB et Thierry travaillent en étroite collaboration pour que l'univers musical du ballet transporte danseurs et public dans un tourbillon de rythmes et de sons.

BOLERO



Création

Théâtre Royal
de la Monnaie,
10 janvier 1961
Ballet du XX^e siècle

Chorégraphie

Maurice Béjart

Musique

Maurice Ravel

Décor et Costumes

Maurice Béjart

« *Mon Boléro* », disait Ravel, « *devrait porter en exergue : enfoncez-vous bien cela dans la tête* ». Plus sérieusement, il expliqua :

« *En 1928, sur la demande de Madame Ida Rubinstein [célèbre danseuse et actrice russe], j'ai composé un boléro pour orchestre. C'est une danse d'un mouvement très modéré et constamment uniforme, tant par la mélodie que par l'harmonie et le rythme, ce dernier marqué sans cesse par le tambour. Le seul élément de diversité y est apporté par le crescendo orchestral* ».

Maurice Béjart précise en ces termes sa conception de l'œuvre de Ravel : « *Musique trop connue et pourtant toujours nouvelle grâce à sa simplicité. Une mélodie - d'origine orientale et non espagnole - s'enroule inlassablement sur elle-même, va en augmentant de volume et d'intensité, dévorant l'espace sonore et engloutissant à la fin la mélodie* ». Sans vouloir décrire davantage ce ballet évident par lui-même, remarquons que Maurice Béjart, dans un style très différent, rejoint l'esprit du *Sacre du Printemps*, en ce sens qu'à l'inverse de la plupart de ceux qui ont illustré chorégraphiquement *Le Boléro* avant lui, il répudie toutes les facilités du pittoresque extérieur pour exprimer uniquement – mais avec quelle force ! – l'essentiel.

Maurice Béjart confie le rôle central - la Mélodie - tantôt à une danseuse, tantôt à un danseur. Le Rythme, est quant à lui interprété par un groupe de danseurs.

MAURICE BEJART

Danseur à l'origine, Maurice Béjart réalise ses premières chorégraphies à Paris. En 1960, il crée à Bruxelles le Ballet du XX^e siècle. Un quart de siècle plus tard, il déplace sa compagnie à Lausanne, c'est la naissance du Béjart Ballet Lausanne.

Maurice Béjart naît à Marseille, le 1^{er} janvier 1927. Il débute sa carrière de danseur à Vichy en 1946, la poursuit auprès de Janine Charrat, de Roland Petit et surtout, à Londres, au sein de l'International Ballet. A l'occasion d'une tournée en Suède avec le Ballet Cullberg (1949), il découvre les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Un contrat pour un film suédois le confronte une première fois avec Stravinski, mais de retour à Paris, il se fait la main sur des pièces de Chopin, sous l'égide du critique Jean Laurent. Le danseur se double dès lors d'un chorégraphe.

En 1955, à l'enseigne des Ballets de l'Étoile, il sort des sentiers battus avec *Symphonie pour un homme seul*. Remarqué par Maurice Huisman, le nouveau directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il règle un triomphal *Sacre du printemps* (1959).

En 1960, Maurice Béjart crée, à Bruxelles, le Ballet du XX^e siècle (1960), une compagnie internationale à la tête de laquelle il sillonne le monde entier, tandis que la liste de ses créations s'allonge : *Le Boléro* (1961), *Messe pour le temps présent* (1967) et *L'Oiseau de feu* (1970).



1987, le Ballet du XX^e siècle devient le Béjart Ballet Lausanne (BBL). Le grand chorégraphe s'installe dans la capitale olympique. En 1992, il décide de réduire la taille de sa compagnie à une trentaine de danseurs pour « retrouver l'essence de l'interprète » et la même année, il fonde l'Ecole-Atelier Rudra. Parmi les nombreux ballets créés pour cette compagnie, citons *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear - Prospero*, *À propos de Shéhérazade*, *Le Presbytère... !*, *MutationX*, *La Route de la soie*, *Le Manteau*, *Enfant-Roi*, *La Lumière des eaux* et *Lumière*.

Metteur en scène de théâtre (*La Reine verte*, *Casta Diva*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), d'opéras (*Salomé*, *La Traviata* et *Don Giovanni*), réalisateur de films (*Bhakti*, *Paradoxe sur le comédien...*), Maurice Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre). En 2007, à l'aube de ses quatre-vingts printemps, le chorégraphe donne naissance à *La Vie du danseur racontée par Zig et Puce*. Alors qu'il crée ce qui sera sa dernière œuvre, *Le Tour du monde en 80 minutes*, Maurice Béjart décède à Lausanne le 22 novembre 2007.



GIL **ROMAN**

Formé par Marika Besobrasova, Rosella Hightower et José Ferran, Gil Roman rejoint Maurice Béjart en 1979. Pendant près de trente ans, il interprète les plus célèbres ballets du chorégraphe. Dès les années 90, il signe à son tour plusieurs œuvres. En 2007, Maurice Béjart le désigne comme son successeur à la tête du Béjart Ballet Lausanne (BBL). Il occupe, depuis, le rôle de directeur artistique du BBL.

Engagé par Maurice Béjart en 1979, au ballet du XX^e siècle et révélé par le personnage central de *Messe pour le temps futur* et par le rôle de Hanan qu'il crée dans *Dibouk*, Gil Roman a été l'interprète de la majorité des ballets de Béjart : *Hamlet*, *Ring um den Ring*, *Mr C*, *Le Mandarin merveilleux*, *Le Presbytère...*, *Le Manteau*, *Juan y Teresa* avec Marie-Claude Pietragalla, *Dialogue de l'ombre double*, *Symphonie pour un homme seul*, *Lumière*, *Brel & Barbara*, *La mort du Tambour*, *Renard*, *Iokanaan*, *Six personnages en quête d'un danseur*, *Zarathoustra*, *La Vie du danseur...* Il a également joué le personnage central de la pièce et du film de Béjart : *A-6-Roc* et *Paradoxe sur le comédien*.

En 1993, Gil Roman devient directeur adjoint du BBL et en 2007, il succède à Maurice Béjart, à la tête de la compagnie et sillonne le monde entier pour perpétuer l'œuvre du maître.

Depuis une quinzaine d'années, Gil Roman a également signé plusieurs ballets : *L'Habit ne fait pas le Moine*, *Réflexion sur Béla*, *Echographie d'une baleine*, *Casino des Esprits*, *Aria* et *Syncope*. Ces deux dernières pièces, créées après la mort de Maurice Béjart, ont été saluées par la critique. Dans un registre tout différent, Gil Roman a chorégraphié, en juillet 2011, l'ouverture de la 14^e World Gymnaestrada, à Lausanne, interprétée par l'Ecole-Atelier Rudra Béjart. En octobre 2011, il ajouta une septième création à son répertoire : *Là où sont les oiseaux*, présentée en première mondiale au China Shanghai International Arts Festival.

La carrière de Gil Roman représente plus de trente ans de danse ininterrompus. Elle a été couronnée en 2005 par le « Danza & Danza Awar » du meilleur danseur pour son interprétation de Jacques Brel dans le ballet *Brel & Barbara*, puis en 2006 par le prestigieux « Nijinsky Award » décerné par le Monaco Dance Forum.

En septembre 2011, il a reçu le prix « Il Premio internazionale alla carriera, Tenore Giuseppe Di Stefano » qui récompense l'ensemble de sa carrière.



Symphonie pour un homme seul
de Louis Cuny, 1958

LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE
51, rue de Bercy
75012 Paris

**LA CINÉMATHEQUE DE LA DANSE PRÉSENTE
MAURICE BÉJART EN IMAGES
30, 31 MARS, 1^{er} AVRIL 2012 À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE**

Passionné de cinéma, Maurice Béjart a intégré, dans ses ballets, de nombreuses références au 7^e art et a lui-même réalisé plusieurs films. Il a toujours soutenu la Cinémathèque de la Danse, dans sa recherche de films consacrés à son œuvre.

Aujourd'hui, la Cinémathèque de la Danse est heureuse de présenter, à l'occasion du 25^e anniversaire du Béjart Ballet Lausanne, un cycle de films consacré à ce grand chorégraphe. En ouverture, le documentaire d'Arantxa Aguirre, *Après Béjart, le cœur et le courage*, tourné une année après la disparition du maître, qui s'interroge sur la succession de Maurice Béjart, incarnée par Gil Roman.

Vendredi 30 mars

20h00 : *Le Cœur et le courage* d'Arantxa Aguirre (2009), en présence de Gil Roman, Directeur Artistique du Béjart Ballet Lausanne. Projection suivie d'un débat.

Samedi 31 mars

16h30 : *Symphonie pour un homme seul* de Louis Cuny (1958),
Béjart de François Weyergans (1961) ...

19h00 : *Le Sacre du Printemps* de Maurice Béjart (1970),
Boléro de Jean-Marc Landier (1961), *Life* d'André Flédéric (1979) ...

Dimanche 1^{er} avril

17h30 : *Messe pour le temps présent* de Pierre Morin (1971)

20h00 : *Baudelaire* de Dirk Sanders (1975)

Programme sous réserve de modifications.

Détail des séances disponible sur le site www.lacinemathequedeladanse.com

INFORMATIONS

PRATIQUES

Spectacle à 20h30

Durée : 2h30

Palais des Congrès

Porte Maillot

75017 Paris

Réservations

www.fnac.com

Fnac / Carrefour / Géant / Hyper U Tél. 0892 68 36 22 (0,34€/min)

et les points de vente habituels : www.viparis.com - Ticketnet

Auchan - Virgin - Leclerc

Tarifs

De 47 à 122 €

32 € pour les moins de 25 ans

Informations

www.bejart.ch / www.herisson-prod.com

Contact Presse

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

01.45.23.14.14 - info@pierre-laporte.com
